ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡΧ.14

BUD SAGENDORF

415

ΠΟΠΑΪ

ΜΙΣ ΠΛΑΖ

1ο ΒΡΑΒΕΙΟ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΔΡΧ14 BUD SAGENDORF 416

ΠΟΠΑΪ

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΪ»

Ο άπιθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ ἀθερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΓΙΑ ΕΠΙΤΥΧΙΜΕΝΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΠΑΪ

ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 415 - ΔΡΧ 14-4 ΙΟΥΝΙΟΥ 1981

Λυκαβηττοῦ 1γ Ἀθῆναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139

Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ἀμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819861

Ἐκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκινιᾶ 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ἐκδότρια ἑταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

Ὑπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

Ο ΦΥΤΙ-ΚΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ

ΕΥΤΥΧΩΣ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΘΑ ΚΑΝΕΙ ΩΡΑΙΑ ΜΕΡΑ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙΝΟ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΜΟΥ;

ΘΕΕ ΜΟΥ ΦΑΝΤΑΣΜΑ! ΘΑ ΦΩΝΑΞΩ ΤΟΝ ΠΟΠΑΟ!

ΓΡΗΓΟΡΑ! ΕΛΑ ΓΡΗΓΟΡΑ ΕΔΩ! ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΚΗΠΟ ΕΝΑ ΜΑΝΗ-ΤΑΡΙ!

ΜΑ, ΟΛΙΒ... ΤΙ ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΒΛΕΠΕΙΣ; ΤΑ ΜΑΝΗΤΑΡΙΑ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΦΥΤΡΩΝΟΥΝ ΠΑΝΤΟΥ!

ΤΙ;... ΠΩΣ;... ΤΟΤΕ ΕΡΧΟΜΑΙ ΑΜΕΣΩΣ!

87

2

ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΝΑ ΔΩ ΑΝ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΕΙ Η ΟΛΙΒ ΕΙΝΑΙ Α-ΛΗΘΕΙΑ!

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΑ-ΝΗΤΑΡΙ;

ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟ ΣΠΙΤΙ!

ΓΚΑΙΠ!

ΕΙΔΕΣ; ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;

ΣΟΜΠ! ΦΥΤΕΨΑΜΕ ΤΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΣΠΟΡΟΥΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΦΥ-ΤΡΩΝΟΥΝ ΠΑΡΑ ΜΟ-ΝΟΝ ΜΑΝΗΤΑΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΘΡΕΠΤΙ-ΚΕΣ ΟΥΣΙ-ΕΣ...

ΕΓΩ ΛΕΩ ΝΑ ΠΑΜΕ ΣΠΙΤΙ!

ΜΑ ΑΥΤΟ ΤΙ ΕΙΝΑΙ;

ΣΑΝ ΝΑΝΑΚΙΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ!

87

3

ΕΣΕΙΣ ΑΠΟ ΠΟ ΜΕΡΟΣ ΕΡΧΕΣΤΕ ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ;
ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΓΗΙΝΟΙ!

ΤΟΤΕ ΤΙ ΕΙΣΤΕ, ΑΡΙΑΝΟΙ; Η ΝΗΠΣΣ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ;
ΟΧΙ ΑΚΡΙΒΩΣ! ΕΡΧΟΜΑΣΤΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΦΥΤΙΚΟ ΠΛΑΝΗΤΗ!

ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΤΣΙ ΝΤΥΜΕΝΟΙ, ΓΙΑΤΙ Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!
ΑΛΗΘΕΙΑ;

ΚΙ' ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΠΕΛΩΡΙΟ ΜΑΝΗΤΑΡΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΣΑΣ;
ΝΑΙ... ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΕΙΡΑΜΑ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕ, ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΟΜΩΣ ΑΠΕΤΥΧΕ!

ΔΕΝ ΜΟΥ ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ Η ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΣΑΣ!
ΑΥΤΗ Η ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΑΣ!

ΕΙΝΑΙ ΜΑΪΚΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕ ΝΑ ΤΗ ΦΟΡΕΣΟΥΜΕ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΜΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΝΕΙ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΣΤΟΝ ΑΛΛΟΝ!
ΕΙΣΑΙ ΜΑ ΔΕΝ ΜΙΛΟΥΣΑΤΕ ΓΙΑ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΠΛΑΝΗΤΗ;

ΝΑΙ... ΜΕΧΡΙ ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΧΡΟΝΟ! ΤΩΡΑ ΑΝΗΚΟΜΕ Σ' ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ!

ΟΙ ΣΥΓΚΟΜΙΔΕΣ ΜΑΣ ΗΤΑΝ ΑΞΙΟΜΑΝΤΕΣ ΚΑΙ ΜΑΣ ΑΝΑΓΚΑΣΑΝ ΝΑ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΟΥΜΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΤΗ ΜΑΣ!

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΘΑ ΜΑΣ ΣΚΟΤΩΝΑΝ!
ΠΩ! ΠΩ!...

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΦΗΣΕΙΣ ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΟΥΣ ΠΟΠΑΟ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ!

ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ, ΞΑΝΑΦΟΡΕΣΤΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ! ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΑΙΝΕΣΤΕ ΕΤΣΙ ΛΥΠΗΜΕΝΟΙ!

ΑΠΟΦΑΣΙΣΑ ΝΑ ΣΑΣ ΒΟΗΘΗΣΩ! ΘΑ 'ΡΘΩ ΜΑΖΙ ΣΑΣ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΣΑΣ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!!

ΩΩΩ!.. ΜΠΡΑΒΟ! ΣΟΥ ΕΙΜΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩ, ΠΟΠΑΪ!

ΕΜ...

ΕΙΜΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΟΣ ΝΑ ΔΩ ΑΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΠΛΑΝΗΤΗ!

ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ!

ΜΗ ΜΟΥ ΠΗΤΕ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΟ ΣΑΣ;

ΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΣΤΡΟΚΑΡΠΟΥΖΟ!

ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΜΑΣ!

ΜΑ... ΝΑ ΣΑΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΩ;

87

ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ! ΦΥΓΑΜΕ!

ΑΦΟΥ ΤΟ ΛΕΤΕ ΕΣΕΙΣ...

ZOUM

ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΑΚΟΥ:...

ZINΓΚ

ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ, ΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΚΙ' ΟΛΑ Τ' ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΦΥΤΙΚΑ!...

ΜΠΡΑΒΟ!...

87

ΤΟ ΧΩΜΑ ΕΧΕΙ ΕΙΔΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ!

ΚΟΙΤΑ! ΦΤΑΙΑΜΕ ΚΙΟΛΑΣ!

Ε-ι-! ΜΑ ΕΔΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΣΙ-ΝΑ!

ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΥΤΑ ΕΙ-ΝΑΙ ΦΥΤΑ ΕΥΓΕΝΕΙ-ΑΣ! ΟΠΩΣ ΒΛΕΠΕΙΣ, ΜΑΣ ΧΑΙΡΕ-ΤΟΥΝ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΚΡΕΜΟΝ-ΤΑΙ ΣΤΑ ΔΕΝΤΡΑ;
ΦΑΕ ΕΝΑ!

ΒΑΡΕΙΣ ΚΙ' ΕΙΝΑΙ ΠΕ-ΛΩΡΙΑ ΤΣΙΠΣ!

ΚΙ' ΕΙΝΑ. ΝΟΣΤΙΜΑ!
ΧΑΙΡΟΜΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΑ ΓΟΥΣΤΑ ΣΟΥ!
KPOUNK!
KPOUNK!

ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΣΩΣΤΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ!

ΚΟΙΤΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΡΠΟΥΖΙ! ΑΡΧΕΙ ΝΑ ΤΡΑΒΗΞΕΙΣ ΤΟ ΚΟ-ΤΣΙΑΝΙ!...
...ΚΙ' ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΦΕΤΕΣ!
ΩΩΩ!

ΚΑΙ ΠΟΣΟ ΝΟΣΤΙΜΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!
ΓΚΝΑΜ!

ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΕΧΩ ΞΑΝΑΦΑΕΙ ΤΟΣΟ ΓΛΥΚΟ ΚΑΡΠΟΥΖΙ!
ΣΛΟΥΡΠ!

ΚΙ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΛΑΓΚΟΥΡΑ ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΠΡΑΜΑ ΕΙΝΑΙ;
ΚΟΨΕ ΕΝΑ ΦΥΛΛΟ!
ΩΠ! ΤΟ ΕΚΟΨΑ!
STRAP!

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!
ΕΙΔΕΣ; ΚΟΒΟΝΤΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΑ ΣΕ ΦΕΤΕΣ!

ΓΙΑ ΚΟΙΤΑ ΚΑΠ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΦΑΣΟΛΙΑ!
ΕΠ!
Ε, ΛΟΙΠΟΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ!
87
10

ΕΛΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΑΣ! ΖΕΙ ΣΕ ΦΥΤΙΚΟ ΣΠΙΤΙ!
ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ!

ΑΟΙΠΟΝ; ΠΩΣ ΠΗΓΕ ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΣΤΗ ΓΗ;
ΑΡΝΗΤΙΚΟ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ! ΤΑ ΣΠΟΡΙΑ ΕΔΩΣΑΝ ΜΟΝΟΝ ΜΑΝΗΤΑΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΘΡΕΠΤΙΚΕΙ ΟΥΣΙΕΣ!

ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ ΝΑ ΣΑΣ ΣΥΣΤΗΣΩ ΕΝΑ ΦΙΛΟ ΓΗΙΝΟ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΕ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ!
ΝΑΙ! Ε, Ε, Ε...!

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ ΠΩΣ ΘΑ ΜΑΣ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΕΙΣΕΙΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΥΣΚΟΛΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ!
ΑΚΟΥΜΠΕΙΣΤΕ ΠΑΚΩ ΜΟΥ!
87

ΕΚΤΙΜΩ ΤΗΝ ΚΑΛΗ ΣΟΥ ΔΙΑΘΕΣΗ, ΦΙΛΕ, ΜΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙΣ ΝΑ ΝΙΚΗΣΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΧΘΡΟΥΣ ΜΑΣ!
ΜΕ ΥΠΟΤΙΜΑΤΕ, ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΟΥ!
11

ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ! ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΣΤΗΚΑΝ ΤΡΕΙΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ ΑΠΟ ΕΧΘΡΙΚΟ ΠΛΑΝΗΤΗ!

Ε-ΙΠ!

ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΛΛΙΩΣ...

ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΖΗΣΟΥΜΕ Σ' ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ ΠΛΑΝΗΤΗ... ΘΑ ΜΑΣ ΣΚΟΤΩΣΟΥΝ!

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ!

ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ!

ΑΝΟΗΣΙΕΣ! ΚΙ' ΕΓΩ ΕΧΩ ΑΥΤΑ!

ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ! ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΑΣΤΡΟΝΑΥΤΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΤΗΛΕΚΡΕΜΜΥΔΙ!

87

ΕΜΕΙΣ, ΞΕΝΕ, ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΟΠΛΑ ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΟΥΜΕ!

ΜΟΝΟΙ ΜΟΥ ΑΡΚΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΣΣΕΥΟΥΝ!

12

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ! ΠΡΟΦΥΛΑΧΤΕΙΤΕ ΟΛΟΙ ΣΑΣ ΣΤΑ ΑΝΤΙΑΤΟΜΙΚΑ ΣΑΣ ΣΠΙΤΙΑ!

ΜΑ Ο ΦΥΤΙΚΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ!

ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΕΓΚΑΤΕΛΕΙΨΑΝ ΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ! ΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΟΠΛΟΙΑ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΑΚΟΜΑ ΕΔΩ!

ΑΚΟΥΣΕ ΒΑΣΙΛΙΑ! "Η ΘΑ ΦΥΓΕΤΕ ΜΕΣΑ ΣΕ 5 ΛΕΠΤΑ "Η ΘΑ ΣΑΣ ΣΚΟΤΩΣΟΥΜΕ ΟΛΟΥΣ!

87

ΔΙΝΕ ΤΟΥ... ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΚΙ' ΑΥΤΟΣ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ;

13

ΤΩΡΑ ΘΑ ΜΑΘΕΙΣ ΝΑ ΜΙΛΑΣ ΚΑΛΥΤΕΡΑ!

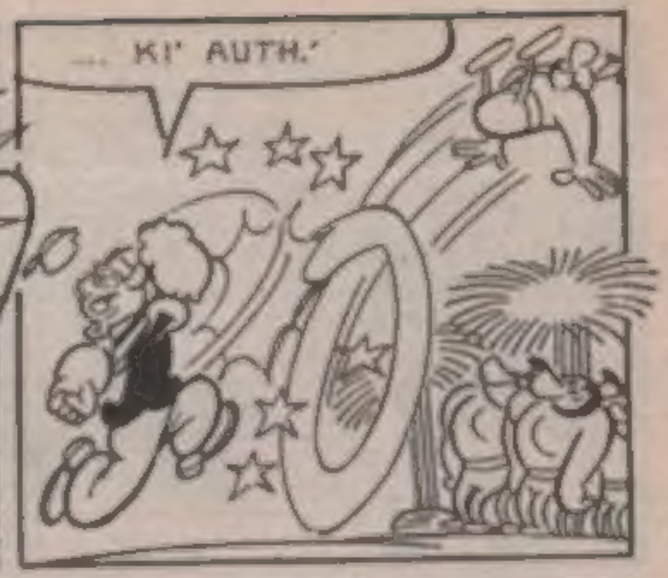
ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΜΟΥ! ΤΟ ΟΠΛΟ ΜΟΥ!

ΕΙ! ΜΕΧΡΙ ΠΟΤΕ ΘΑ ΜΕ ΓΑΡΓΑΛΑΣ;
ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟ!

ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΡΕΙ Η ΟΡΓΗ! ΕΔΩ ΘΕΛΕΙ ΧΕΡΙΑ!

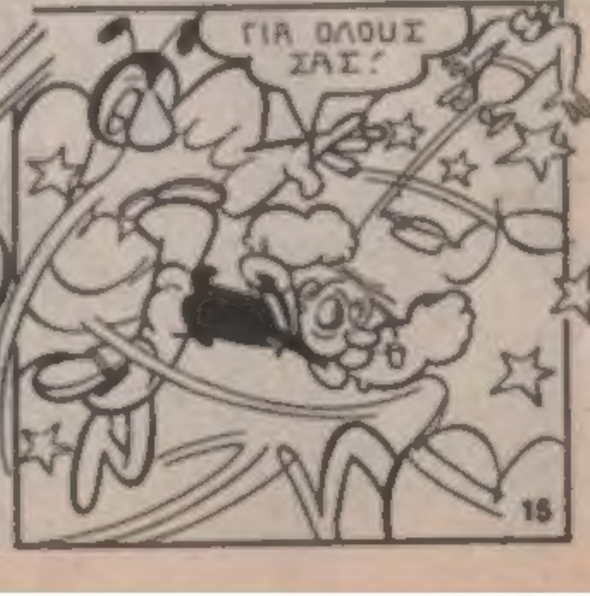
ΑΡΠΑ!

ΚΙ ΕΣΥ ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ!


... ΚΙ' ΑΥΤΗ!

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΠΙΘΕΣΗ, Ε; ΤΟ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΕΓΩ!
ΠΚΡΡ!

ΟΛΕ! ΩΠ!


ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ ΣΑΣ!

ΣΟΜΠ!
ΓΚΛΟΥΜΠ!
ΚΑΘΑΡΙΣΑ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ! ΧΕ! ΧΕ!

ΛΟΙΠΟΝ;_ ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ; ΝΑ ΦΥΓΕΤΕ "Η ΝΑ ΞΑΝΑΡΧΙΣΩ;
ΟΥΡΓΚ!

ΔΡΟΜΟΟΟ!
ΚΙ' ΑΛΛΟΙΜΟΚΟ ΣΑΙ ΑΝ ΞΑΝΑΡΘΕΤΕ ΕΔΩ!

ZOOM!
ZOUOUM!

ΖΗΤΩΩΩ! ΤΟΥΣ ΕΔΙΩΞΕ ΚΙ'Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ. ΟΛΟΔΙΚΟΙ ΜΑΣ!

ΜΑ_ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΤΟΣΗ ΜΕΓΑΛΗ ΔΥΝΑΜΗ;
ΠΕΡΙΕΡΓΟ..... ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΦΥΤΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΒΡΙΣΚΕΙΣΤΕ!_

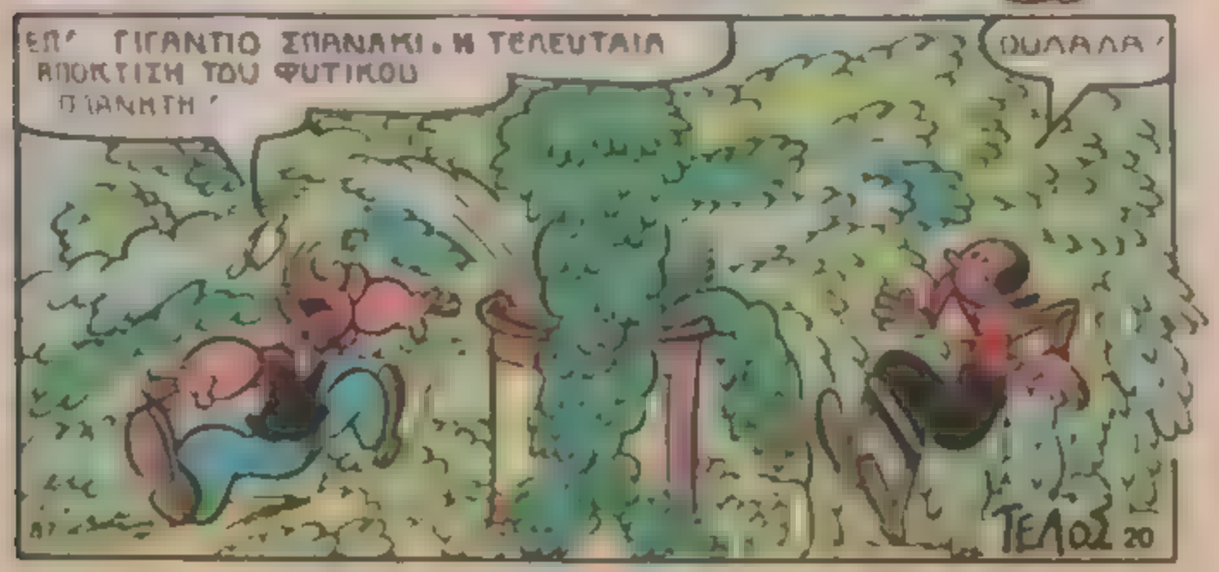
_ΚΑΙ ΔΕΝ ΞΕΡΕΤΕ ΤΙΠΟΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ;
ΜΗΠΩΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΧΟΡΤΑΡΙΚΟ;

ΝΑΙ! ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΙΝΟΥΝ ΤΟΣΗ ΔΥΝΑΜΗ!
ΘΑ ΜΙΛΗΣΩ ΜΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ ΜΟΥ!

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ Ν' ΑΡΧΙΣΕΙ Η ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΠΛΑΝΗΤΗ ΜΑΣ!
ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΙΔΕΑ!

ΘΑ ΤΑ ΠΑΩ ΤΩΡΑ ΑΜΕΣΩΣ ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ!
ΚΑΝΕΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΝΙΩΧΙΑ ΣΑΣ!

ΚΙ' ΕΣΕΙΣ ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΓΑΖΕΤΕ ΤΙΣ ΜΑΣΚΕΣ;
ΜΑ_ ΔΕΝ ΤΙΣ ΦΟΡΑΜΕ ΠΙΑ!



Ο ΗΛΙΟΣ και τὸ ΦΕΓΓΑΡΙ

ΜΙΑ ΦΟΡΑ κι' ἕναν καιρό, ἤτανε ἕνας ἄρχοντας, ποὺ κάθε βραδυ ἐβγαινε ἀπ' τὸ παλατι του, γυρνοῦσε μέσα στὴ πολιτεια, ντυμένος φτωχικά, κι' ἔβλεπε κι' ἄκουγε τὸ τί ἔλεγε ὁ κοσμος γιὰ τὸ κάθε τί. Καὶ τὰ ξημερωματα ὅταν γυρνουσε στ' ἀρχοντικό του, ἤξερε τί ἤθελε, καὶ τὸ τί ζητοῦσε ὁ λαος, καὶ φροντιζε νὰ τοῦ δοθη ἀμέσως.

Μ' αὐτον τὸν τροπο, ὅλοι περνούσανε καλὰ σὲ κεῖνο τὸν τόπο, κι' ἤτανε εὐχαριστημενοι.

Καποιο βραδυ, περνωντας ὁ ἄρχοντας αὐτός, ἀπὸ μιὰ φτωχογειτονιά, εἶδε φῶς κι' ἄκουσε ὁμιλιες ἀπὸ ἕνα μικρὸ ὑπογειο. Ζύγωσε και εἶδε, δίχως νὰ τον δοῦν, ἀπὸ τὸ παραθυρο, τρεῖς φτωχες ἀδελφες, ποὺ γνεθοντας καὶ πλειοντας ἕνα χαλί, μιλούσανε.

— Ἔμενα, εἶπε ἡ πρώτη, ἂν μ' ἔπαιρνε στὸ παλατι του ὁ ἄρχοντάς μας καὶ μουδινε ὁ,τι χρειαζομουνα, θὰ τοῦ ὕφαινα μια τοσο μεγαλη σκηνη, ποὺ θὰ χωροῦσε ὅλο τὸ στρατό του μεσα!

— Ἔμενα, εἶπε ἡ δεύτερη, ἂν μ' ἔπαιρνε στὴ δουλεφί του ὁ ἄρχοντάς μας, θὰ τοῦ ἔπλεκα μια μαλλινη φορεσιὰ ποὺ θὰ εἶχε κεντημενη πάνω της τὴν Γῆ μὲ ὅλα της τὰ λουλουδια!

— Ἔμενα, εἶπε, τέλος, ἡ τρίτη ἀδελφή, ἂν μὲ παντρευότανε ὁ ἄρχοντάς μας, θὰ τοῦ ἔφτισχνα ἕναν Ἥλιο καὶ ἕνα Φεγγαρι!

Τ' ἄκουσε ὅλ' αὐτὰ ὁ ἄρχοντας καὶ χέλασε. Δὲν εἶπε, ὥστοσο, τίποτα κι' ἔφυγε.

Τὴν ἄλλη μέρα, στέλνει στρατιῶτες καὶ φερνουνε τὰ τρια ἐκεῖνα φτωχοκόριτσα.

— Ἄκουσα τὸ τί λέγατε γιὰ μένα, χτὲς τὸ βραδυ, καὶ οἱ τρεῖς σας, ξερω πως εἴσαστε φτωχὲς καὶ πενταρφανες. Γι' αὐτὸ σας ἔφερα στὸ παλατι μου. Ἐκεῖνη ποὺ ἤθελε νὰ μὲ παντρευτη, θὰ μὲ παντρευτη

γιά να δώ τι Ήλιο κι το Φεγγαρι θα μ' κάνει;' Ο γέρος δεν θα καταλάβαινε ποτέ του τι θέλανε και ο ψαράς γιατρεύονε και τι φιλοσοφίες έπε ή καθε μια τους στο βασιλιά.

Τη είπε αυτά ο ασκητής, κι αμέσως, παρευθύς την τρύπα και την καλύβα από τις τίμιες αλεπούδες. Στις άλλες έλιωσε αγριόπαπιες μπεκάτες, ψάρια και βελόνες, φαλίδια και ό,τι άλλο ζητήσαν γιά νά τού φτιάξουνε τό πλεκτό και τά άπ' έξω πού είχανε πή τήν περιπλανημένη ψυχή.

*

Περνάει καιρός. Μιά μέρα κάποιος από τον αρχοντά τον τόπο, ένας καλός βασιλιάς, που είχε πολύ στρατό. Ο άρχοντας τότε ήθελε να κάνει ξεφάντωμα κι' αυτός το στρατό του θέλησε να ξεκουράσει και αυτή να βρεί τον δρόμο στη, δίπλα άκρη του κράτους του. Σαν περάσαν καμμιά βδομάδα, ο μέσος άπο τους πούφυγε ο άρχοντας ή γυναίκα του έμεινε στον κάμπο της Φεγγαρού. Δηλαδή ένα άγριόπαπι που έλεγε, με απ' τον Ήλιο στο νησί, ο μόρφο του, κι ένα κοπάδι που ήτανε άμοιρο στο Φεγγαρι.

Οι δυο τσόπερ της γυναίκας, τον άρχοντα όμως, που δεν μπορούσανε μήτε ή μιά να ζήσει με μεγάλη τή σκοτεινιά, μήτε ή άλλη να πλέξη τό πλεκτό της ζήλευαν πολύ τότε τά αδέλφια τους. Κι γι' αυτό πολλές βαζάνε τα δυο τσόπερ και τον Ήλιο και το Φεγγαρι, μέσα σ' ένα μεγάλο κόσμο και τα ρίχνουνε στη θάλασσα. Έτσι τα δυο πουλιά με τις φτερούγες δυο μικρά σκοτάδια, τα βαζάνε στα γρεβάτια των παιδιών να σ.τν λήθη ό άρχοντας να δη τά παιδιά του, τού λένε:

— Νά, αύτά τά δυό σκυλάκια, σού έκανε αντί γιά τόν Ήλιο και Φεγγαρι, ή γυναίκα σου κι' ή αδελφή μας.

Τότε ό άρχοντας, κι' αμέσως εδιωξε από τα παλάτι την γυναίκα του και την εστειλε να φυλάη μαζί με τα... σκυλάκια της, γαλιά στ' απέραντα χωράφια του. Η γυναίκα του, ομως, ήτανε τόσο καλή, που δεν μαρτυρησε πως οι αδελφές της πετοξανε στη θάλασσα τον Ήλιο και τό Φεγγαρι της, παρα προτιμησε να φυγη απ' το παλατι, γιά να μή τιμωρηση ε άρχοντας σκληρα τις δυο αδελφες της!

*

Τρια μεσονύχτια άρμενιζαν ο Ήλιος και τό Φεγγαρι μεσα στ[illegible] και τα κυματα το φουσκωσαν κι' [illegible] Σαν είδε ο Ήλιος οτι [illegible] σ' αυτα τα κύματα [illegible] ένα μεγάλο [illegible]

Σαν είδε τον Ήλιο και τό Φεγγαρι ο δράκοντας [illegible] βιαστικε τα πάη δυο απο τα εννιά κεφάλια του στη καλύβα του τα κόψει σε μικρά κομματια και τα ταίσει στα γουρούνια του και τα κάμει λουκάνικα.

Πετάγεται γρήγορα να στο μεταξύ τα δυο παιδιά μεγάλωναν κάτω στο καλύβι των ερημιτών. Ετσι όμορφα γιοι και τα δυο που ήτανε, ο γέρος ερημίτης τα μάθαινε γράμματα και τα βοηθούσε στη δουλειά του. Ο γέρος ερημίτης, ο Ήλιος και τό Φεγγαρι, μαζεψανε τους ναυαγους, τους πήγανε στό καλύβι τους, τους περιποιηθήκανε και τους κοιμησανε.

[illegible] ρώτησε τη Λιακάδα για να φτιάξει της [illegible] μεγάλη φωτια στή παρολία, μαζευόντουσαν γύρω της όλοι [illegible]

— Ένα δράσυ, καλέ μου άνθρωπε, εδώ και πολλα χρονια, όπως ήμουνα στην παραλία της απέναντι χωρας, πού φαινονται από δώ μσιο τα δουνια [illegible] σκοτάδι μέσα σ' [illegible] μέσα. Ένα χράμι κάθουτο και να σκοτώνει τσιμπιές. Ένας δε με είδανε μα έγω τ' γυρεύω, α ήτανε σκοτάδι κ' βλέπανε από πάνω του άνοιγα μάτι και να ήτανε ο αδερφός της αρχοντοπούλας μας! Σαν χτυπάει μπόρα μέσα στη θάλασσα έχω το κάθουτο πανιάζουμαι μέσα κι εγω να κλάψω δυο μικρά. Ρίχνομαι ομως σ' αν θαλασσα, όπως ήμουνα με τα ρουχα για να λιάσω και να γλυτώσω τά δυο παιδάκια. Η θαλασσα, όμως, ήταν άγρια, και τό σκοτάδι ήτανε πολύ και γω δεν έβλεπα που πήγαινα. Έτσι κουράστηκα και νύχτα πού Την άλλη μέρα έμαθα το στεναχωρεμένο πως ή αρχοντοπούλα μας γέννησε δυο «σκυλάκια». Μα εγω καταλάβα πως οι δυό αδελφές της πετοξανε στή θαλασσα τά δυό τα παιδια της, θαλανε στη κουνια τσιμπιές δυο σκυλάκια και είπανε πως τα σκυλάκια τούτα έκανε η αδελφη τους. Ίσαμε δεν είπα άπο τότε ποτε σε κανέναν.

Σαν τ' άκουσε αυτα τα λόγια ο καλός ερημίτης άμεσως καταλάβε πως τα δυο άρχοντοπουλα ήτανε ο Ήλιος και τό Φεγγαρι. Τα κάθισε άμεσως κοντα του κα τους είπε όλη τη ιστορία

*

Σαν έφτασαν, τελος, τό τέλος τους οι καημοί, ο ερημίτης τους έβαλε μαζί τους τον Ήλιο. Το πελαγιο βγήκε στην απέραντη στεριά, κι' αμέσως πήγε και παρουσιάστηκε στον άρχοντα του τόπου που ήταν ο πατέρας του, και τον έβαλε όλη την ιστορία που ξέρουμε. Ο άρχοντας, τότε, [illegible] πραγματικά ο Ήλιος και τον Ήλιος ήτανε, μα κι τον έμοιαζε όλον γυιός του. Με την σειρά του πήγε και έφερε την γυναίκα του από τα χωράφια, της έδειξε τον Ήλιο, και της είπε:

— Γυναίκα, νά ό γυιός σου! Τούτο τό παλικάρι είναι. Το γυιός [illegible] σου μαζί τους αγκαλιάστηκαν και φιλήθηκαν. Επειτα μπήκανε σ' ένα γλυκύ πανιά στο γιαλό και φτάσανε στο παλάτι και τό Φεγγαρι με τον καλό τον ερημίτη. Έκεινη την ώρα ή γυναίκα του αρχοντα είπε στον άντρα της:

— Άρχοντα μου, πολύ θα σε παρακαλούσα να μην κάνης κακο στις δυο μου τσόπερ.

Μα σαν έμαθαν δλα αυτα οι δυο καλες αδελφες, τόσο πολύ τσόντιζαν που έσκασαν άπο το κακο τους!

Κ' έτσι άπο κείνη την μέρα ο Ήλιος τό Φεγγαρι, ή μητέρα τους κ' ο άρχοντας, [illegible] αυτοι καλα και μεις καλύτερα

Η ΕΞΩΓΗΪΝΗ ΖΩΗ

Το 1968, ἀστρονόμοι καὶ φυσικοὶ τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Καλιφόρνιας ἐρευνῶντας τὸ διάστημα «συνέλαβαν» στὸ ραδιοτηλεσκόπιό τους, ἀκτῖνες ἐκπεμπόμενες ἀπὸ μόρια νεροῦ καὶ ἀμμωνίας. Ἦτον κάτι που ἴσως τὸ περίμεναν, χωρὶς νὰ τολμοῦν καὶ νὰ τὸ πιστεύουν. Γιατί, ἂν ὑπάρχουν στὸ διάστημα αὐτὰ τὰ δύο βασικὰ στοιχεῖα τῆς ζωῆς, τότε ἀκόμα καὶ οἱ τολμηρότερες ὑποθέσεις μπορεῖ νὰ εἶναι βάσιμες.

Ὡστόσο, ἡ τελευταία δεκαετία ἔχει νὰ παρουσιάσῃ καὶ ἄλλες σπουδαίες καὶ θεσματικὲς ἀστρονομικὲς ἀνακαλύψεις. Παραδείγματος χάριν, ἕνα ἐξαιρετικὰ σοβαρὸ συμπτωματικὸ γεγονὸς ἢ ὕστερα ἀπὸ ἕνα θαῦμα. Ἀλλὰ οἱ νέες ἐπιστημονικὲς ἀνακαλύψεις καταρρίπτουν αὐτὸ τὸ ἐπιχείρημα. Ἀφοῦ ἀποδεικνύεται ὅτι ὑπάρχουν ἀπὸ Σύμπαν ὀργανικὰ μόρια, εἶναι φανερὸ ὅτι ἡ ἴδια χημικὴ διαδικασία, που παρήγαγε τὴ ζωὴ στὴ Γῆ, συντελέσθηκε καὶ συντελεῖται καὶ σὲ ἄλλους ἢ μᾶλλον σὲ ἄλους τους χώρους τοῦ Σύμπαντος.

Μ' ἄλλα λόγια, ἡ ἐξωγήϊνη ζωή, ἀντὶ νὰ θεωρῆται σὰν ἕνα ἀπίθανο συμπτωματικὸ γεγονός, εἶναι μᾶλλον ἕνα ἀναπόφευκτο ἀποτέλεσμα τῆς χημικῆς συνθέσεως τοῦ Σύμπαντος.

Ἂν δεχθοῦμε τώρα αὐτὴ τὴ νέα ὄργανα καὶ νέοι τρόποι ἔρευνας ὡδήγησαν στὴν ἀνακάλυψι τῶν καζάρ, τῶν πουλζάρ καὶ τεραστίων πηγῶν ἀκτινοβολίας, που κανένας δὲν τίς ὑπωπτεύόταν πρὶν ἀπὸ τὸ 1960.

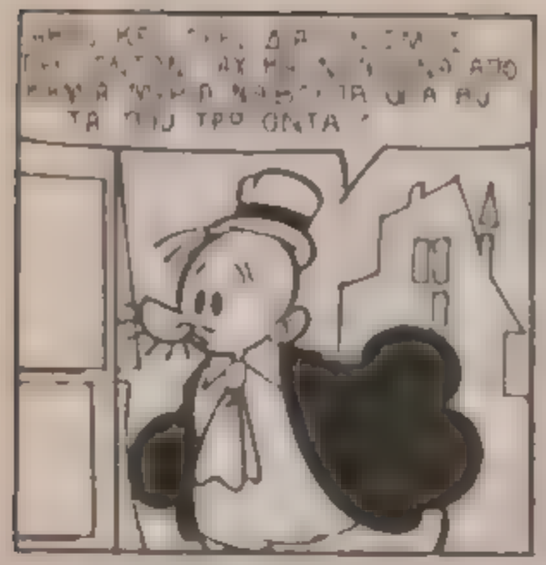
Εὐτυχῶς γιὰ τους ἀνιχνευτὲς τοῦ διαστήματος, τὰ χημικὰ στοιχεῖα καὶ τὰ μόρια προδίδοντα μόνα τους. Πραγματικὰ καθένα ἀπ' αὐτὰ ὅταν θερμαίνεται ἀρκετά, ἐκπέμπει χαρακτηριστικὰ κύματα, που ἀποκαλύπτουν τὴν παρουσία του καὶ τὴν ταυτότητά του. Αὐτὰ τὰ κύματα συλλαμβάνονται ἀπὸ εὐαίσθητους δέκτες, ὅπως εἶναι τὰ ραδιοτηλεσκόπια.

Χρησιμοποιώντας τέτοια ὄργανα, οἱ ἀστρονόμοι ἀνακάλυψαν στὸ διάστημα μόρια καὶ χημικὰ στοιχεῖα, ὅμοια μ' αὐτὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα σχηματισθῆκαν στὴ Γῆ τὰ πρῶτα ἀμινοζέα, τὰ ὁποῖα μετετράπησαν σὲ πρωτεῖνες καὶ πυρηνικὰ ὀξέα. Καὶ ἀφοῦ οἱ πρωτεῖνες εἶναι ἡ βασικὴ οἰκοδομικὴ ὕλη τῶν ζωντανῶν κυττάρων, ἐνῶ ἀπὸ τὰ πυρηνικὰ ὀξέα ἐξαρτάται ἡ ἀνάπτυξι καὶ ὁ πολλαπλασιασμὸς αὐτῶν τῶν κυττάρων, πρέπει νὰ ὑποθέσουμε, ὅτι τὸ Σύμπαν εἶναι γεμάτο ἀπ' αὐτὴν τὴν ὕλη, που ὀπιοῦργησε τὴν ζωὴ πάνω στὴ Γῆ.

Ὡς τώρα ὑποστηριζόταν, ὅτι ἡ ζωὴ εἶναι μιὰ ἐξαιρετικὰ πολυπλοκη ὑπόθεσι καὶ δὲν μπορούσε νὰ γεννηθῆ καὶ νὰ ἀναπτυχθῆ, παρὰ ὕστερα ἀπὸ θεώρια, φθάνουμε ἀναγκαστικὰ σ' ἕναν ἄλλο συλλογισμό. Στὸ Σύμπαν, ὑπάρχουν ἑκατομμύρια ἢ δισεκατομμύρια ἥλιοι, πολλοὶ ἀπὸ τους ὁποίους εἶναι ἀρχαιότεροι ἀπὸ τὸν δικό μας. Συνεπῶς, ἡ ζωὴ στοὺς πλανῆτες αὐτους (ὅπου ὑπάρχει) πρέπει νὰ εἶναι περισσότερο ἐξελιγμένη ἀπὸ τὴ δική μας. Ἀλλὰ πῶς μπορούμε νὰ ἀποδείξουμε, μὲ ἀδιάσειστα στοιχεῖα καὶ ὄχι μὲ θεωρητικὲς σκέψεις, ἂν ὑπάρχουν καὶ που ἐξωγήϊνοι πολιτισμοί.

Θεωρητικά, αὐτὸ δὲν εἶναι ἀδύνατο. Θὰ ἀπαιτοῦνται ἴσως νέα ὄργανα ἀκριβείας, που θὰ ἔχουν κατασκευασθῆ πιθανώτατα στὴν δεκαετία που διανύουμε. Ἀμερικανοὶ καὶ Ρῶσοι ἐντείνουν τίς προσπάθειες τους πρὸς αὐτὴ τὴν κατεύθυνσι καὶ, γενικά, πρὸς τὴν διαστημικὴ ἔρευνα. Καὶ τὰ ἀποτελέσματα τῶν προσπαθειῶν τους μπορεῖ νὰ εἶναι ἐξαιρετικὰ ὠφέλιμα γιὰ τὸ ἀνθρώπινο γένος. Σήμερα δὲν ξέρουμε οὔτε ἀπὸ που ἤρθαμε, οὔτε που πᾶμε. Ἂν ἀνακαλύψουμε ἄλλους ἐξωγήϊνους πολιτισμούς, θὰ ξέρουμε τουλάχιστον ὅτι εἴμαστε ἕνα μικρὸ κομμάτι τοῦ Σύμπαντος. Καὶ ἂν ἀποκαταστήσουμε ἐπαφὴ μ' αὐτους τους πολιτισμούς, θὰ μπορέσουμε νὰ μάθουμε ὡς που μπορούμε νὰ ἐξελιχθοῦμε, ὡς που μπορεῖ νὰ φθάσῃ τὸ πνεῦμα μας.

ΚΡΙΤΗΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ



ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΥΓΙΕΝΕΙ ΤΡΟΦΕΣ!

ΣΟΥ ΛΕΝΕ ΤΙΠΟΤΑ ΟΛΑ ΑΥΤΑ!
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕΙ ΝΑ ΕΧΜΕ
ΤΑΛΑΝΤΕΙ

ΚΑΝΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΔΕΝ ΕΡΕΙ
ΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑΣ ΤΟΥ ΣΟΥ
ΠΕΡ-ΜΑΡΚΕΤ!
ΧΑ! ΤΑ!

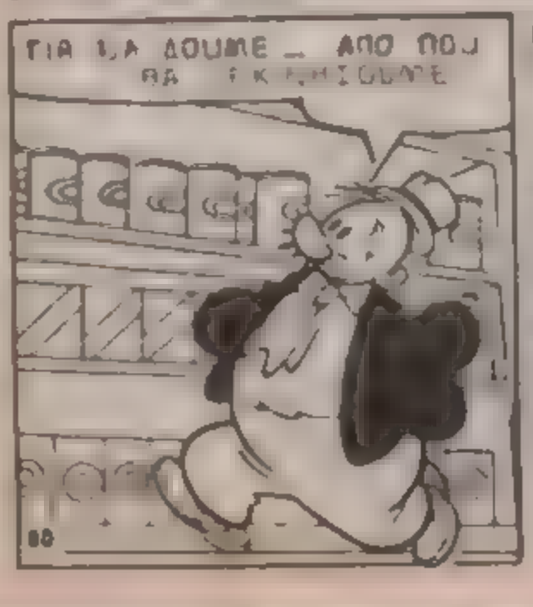
ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΦΤΙΑΧΝΕΙ Ο ΟΡΙΣΜΕΝΑ
ΨΕΥΤΙΚΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗ-
ΤΙΚΑ!

ΚΑΙ ΝΑ ΤΑ ΔΩΣΩ Σ'ΗΝ ΔΕΥ
ΘΥΝΣΗ!

ΘΙΝΑ!

ΠΟΝΙ! ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΜΕ

ΝΑ ΡΙΞΩ ΛΟΙΠΟΝ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ
ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ!
ΣΟΥΠΕΡ-ΜΑΡΚΕΤ


ΓΙΑ ΔΕΣ ΔΟΥΜΕ _ ΑΠΟ ΠΟΥ
ΘΑ ΕΚΚΙΝΗΣΟΥΜΕ

ΕΔΩ ΕΧΟΥΝ ΤΟΥΡΤΑ ΠΑΓΩΤΟΥ
ΤΟΥΡΤΕΣ ΠΑΓΩΤΟΥ

ΕΠ' ΚΑΙ Τ ΚΑΝΕΙ ΑΥΤΟΣ.
ΚΑΤΑΒΡΟΧΟΙΖΕΙ ΜΙΑ ΤΟΥΡΤΑ ΠΗΓΩΤΟ'
ΕΙ 'ΕΣΕΙΣ'
ΤΙ ΕΙΝΑΙ,
ΠΑΓΩΤ
ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΤΟ ΞΕΡΩ'
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΕΡΑΙΤΕ ΑΠΟ ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ'
ΕΓΩ ΔΕΝ ΠΕΡΝΩ ΠΟΥΘΕΝΑ'

ΠΩΣ;
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΦΥΓΕΤΕ ΑΠΟ ΤΑ ΠΟΔΙΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΑΦΕΙΤΕ ΜΕ ΝΑ ΕΡΓΑΣΤΩ'
ΒΑ ΤΟ ΔΟΥΜΕ' ΒΑ Ε ΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΩΡΑ ΑΜΕΣΩΣ ΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ'
ΚΑΝΕΤΕ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ! ΑΛΛΩΣΤΕ ΤΟΝ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ!
ΟΡΙΣΤΕ ΤΡΑΠΕΖΙΑ ΚΑΙ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ'
ΙΕΡΒ ΤΙΙΑ

ΜΑ ΤΟΥ ΕΙΠΑΤΕ ΟΤΙ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ;
ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΑ ΤΟΥ ΤΟ ΕΙΠΑ!

ΕΡΓΑΣΙΑΣ!
ΠΕΡ-ΜΑΡΚΕΤ!
ΑΚΡΙΒΩΣ!

ΚΑΜΙΑ ΤΡΟΦΗ ΑΠΟΙΕΣ ΕΧΩ ΔΟΚ ΜΑΣΕΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΓΙΕΙΣ!
ΓΚΑΙΠ! ΜΙΛΑΤΕ ΣΟΒΑΡΑ!
ΜΑΛΙΣΤΑ! ΠΕΡΙΕΧΟΥΝ ΧΡΩΣΤΙΚΕΣ ΟΥΣΙΕΣ ΣΩΝΤΗΡΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΑ ΑΛΛΑ ΠΡΟΤΟΝΤΑ ΑΝΘΩΓΙΕΙ ΝΑ!
ΟΥΛΠ!
ΕΠΙΤΡΕΨΤΕ ΜΟΥ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΡΧΙΣΩ ΤΗΝ ΕΠΑΛΗΘΕΥΣΗ!
ΠΕΡΙΜΕΝΕΤΕ
ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ! ΕΚΕΙ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΗΣΥΧΑ!
ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΝΑ ΜΕ ΚΑΡΦΩΣΕΤΕ ΣΤΗΝ ΑΣΤΟΝΟΜΙΑ!
ΜΑ ΤΙ ΛΕΤΕ, ΚΟΡΙΕ!

ΕΙΣΤΕ Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΜΑΙ ΚΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΜΑ ΕΠΙΕΙΚΗΣ ΜΑΖΥΣΑΙ!
Ω! ΠΟΙΟ ΚΑΛΟΣ ΠΟΥ ΕΙΣΤΕ!
ΘΑ ΒΓΑΛΕΤΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ, ΔΙΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ!
ΒΕΒΑΙΑ!
ΤΙ ΓΛΥΤΩΣΑΤΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑ ΦΙΛΕ ΜΟΥ. ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΕΙΣΑΣΤΕ ΦΥΛΑΚΗ ΤΩΡΑ!
ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!
ΧΕ! ΧΕ! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ!
ΣΟΜΠ! ΠΑΡ! ΟΛΟΣ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΘΑΙΝΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΟΙΤΑΞΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΙΟΝΤΑ ΓΙΑ ΝΑ
ΑΔΥΝΑΤΟΝ! ΟΛΟΙ ΦΟΡΑΜΕ ΣΤΟΛΗ!
ΚΙΤΟΜΩΣ ΜΟΥ ΠΗΡΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΦΟΡΤΗΓΟ!
ΝΑ ΤΟΝ ΚΥΝΗΓΗΣΟΥΜΕ! ΕΦΥΓΕ ΠΡΙΝ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ!
ΝΑΙ! ΝΑΙ!
ΣΙΓΟΥΡΑ ΒΓΗΚΕ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΟΛΗ!

ΓΚΑΣΠ! Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ! ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ!
ΝΑ ΤΗΝ ΚΟΠΑΝΗΣΩ!
ΝΑ ΤΟ ΦΟΡΤΗΓΟ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΩ!

ΕΓΩ ΕΤΣΙ ΝΤΥΝΟΜΑΙ

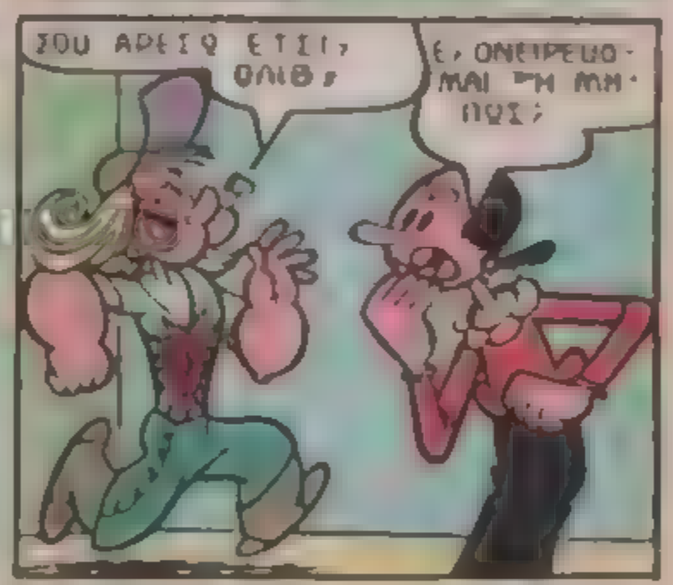
ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΩ ΚΙ ΕΓΩ ΜΕ
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΡΟΥΧΑ!
ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΑ! ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΓΛΕΝ
ΤΡΙΚΟΥΔΕΡΤΟ ΣΤΑ ΓΕΝΝΕΒΑΛΙΑ
ΜΟΥ!
ΝΤΡΙΙΝ!

ΑΡΑ ΜΙΑ ΓΡΟΘΙΑ! ΑΠΟΚΡΙ
ΕΙ ΕΧΟΥΜΕ;
ΑΝΑΓΩΓΕ! ΕΓΩ ΤΑ ΦΙΛΙΑ ΤΑ ΔΙΝΩ
ΜΟΝΟΝ ΣΤΟΝ ΑΡΡΑΒΩΝΙΑΣΤΙΚΟ
ΝΤΥΘΗΚΑ
ΜΟΝΤΕΡ-
ΝΑ!
ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΝΑ ΜΟΥ ΠΑ-
ΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙΣ ΕΤΣΙ ΣΤΟ
ΠΑΡΤΥ, Ε,
ΔΕΝ ΣΟΥ
ΑΡΕΣΩ;
ΟΧΙ! ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ
ΠΑΣ Ν' ΑΛΛΑΞΕΙΣ
ΡΟΥΧΑ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ! ΘΑ
ΚΑΝΩ ΟΠΩΣ
ΘΕΛΕΙΣ!

ΙΣΩΣ Η ΟΛΙΒ ΝΑ ΕΧΕΙ ΔΙΚΙΟ ΕΧΩ ΤΑ ΕΡΜΑ ΜΟΥ ΧΑ·

ΦΡΑΙΑ _ ΕΤΟΙΜΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΚ· ΑΠ!

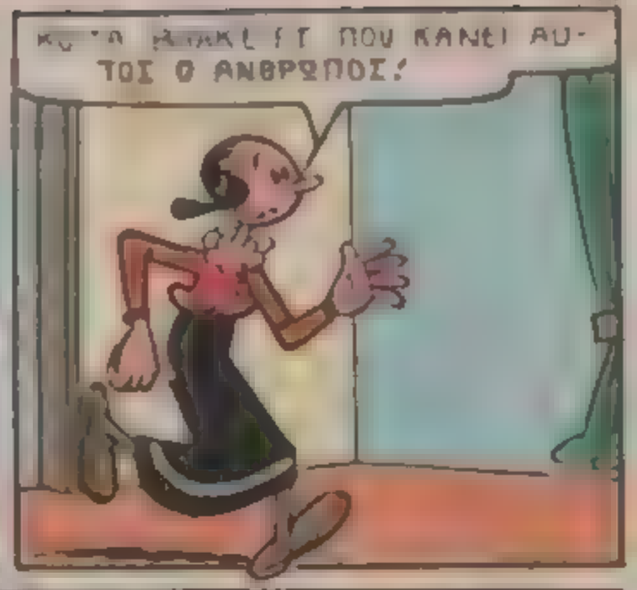
ΠΑΛΙ ΤΟ ΚΟΥΔΟΥΝΙ· ΕΜ· ΠΡΟΣ!
ΝΤΡΙΙΙΝ

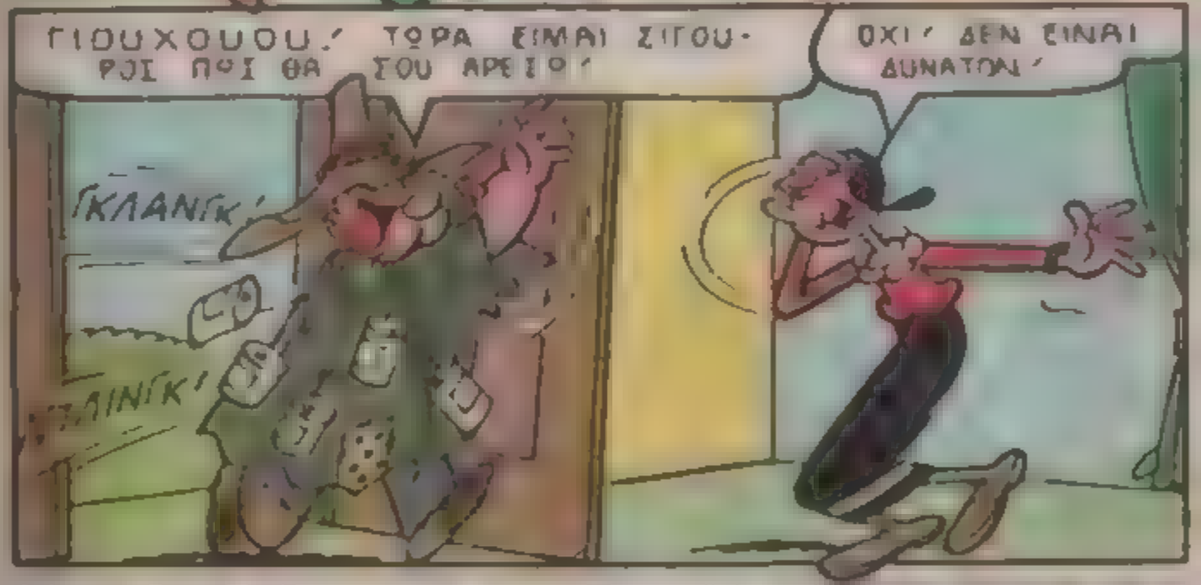

ΣΟΥ ΑΡΕΙΩ ΕΤΣΙ, ΟΛΙΒ;
Ε, ΟΝΕΙΡΕΥΟ· ΜΑΙ ΓΙΑ ΜΗ· ΠΩΣ;

ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΝΑ ΜΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙΣ ΕΤΣΙ, ΕΙ
ΜΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟ ΔΑ ΡΟΚ ΚΑΙ_

ΑΥΤΟΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΛΕΓΕΤΑΙ ΜΟΔΑ ΡΟΚ!
ΚΑΤΑΛΑΒΑ! ΝΑ ΠΑΩ Ν'ΑΛΛΑ· ΞΩ ΚΙ ΑΛΛΗ ΜΑ ΦΟ· ΡΑ 'Ε;

Η ΦΟΙΒΗ ΤΗΣ ΔΑΦ ΑΚΟΜΗ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΛΟΙ ΤΗ ΜΟΔΑ ΚΙ' ΑΥΤΗ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΦΡΑΙΑ ΕΝΤΥ· ΠΩΣΗ!


ΚΑΙ ΤΑ ΜΑΚΕΛΕΓ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΑΥ· ΤΟΙ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΙ!


ΓΙΟΥΧΟΥΟΥ! ΤΩΡΑ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥ· ΡΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΣΟΥ ΑΡΕΙΩ!
ΟΧΙ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!
ΓΚΛΑΝΓΚ!
ΓΚΛΑΝΓΚ!

ΟΥ ΤΟΥΣ. ΑΚΟΥ ΣΤΑΜΑΤΑ ΝΑ ΚΑ· ΝΕΙΣ ΒΛΑΚΕΙΕΣ!
ΣΕ ΛΙΓΟ Θ' ΑΡΧΙΣΟΥΝ ΝΑ ΕΡΧΟΝ· ΤΑΙ ΟΙ ΚΑΛΕΙΜΕΝΟΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΕ ΛΩ ΝΑ ΜΕ ΚΑΝΕΙΣ ΡΕ ΖΙΑΙ!
ΜΑ_ΕΓΩ..

ΚΑΤΑΛΑΒΑ ΠΡΟΤΙΜΑΙ ΤΗ ΜΟΔΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥ· ΔΙΩΝ "
ΠΑΕΙ ΠΟ ΛΟ!

ΠΟΙΟ ΧΑΡΙΤΩΜΕΝΗ ΕΙΣΤΕ. ΝΤΟΥΝΕΪΝΗ 'ΡΟΖΑΚ Α'
ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ
ΓΙΟΥΧΟΥΟΥ'
Η ΛΟΥΙΖΑ' ΜΑ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ ΗΡΘΕ'
ΑΙΡΕΤΑΜΕ ΤΟΥΣ ΒΡΟΜΟΚΟΥΣ ΚΑΠΟΥ ΤΑΛΙΤΑΙ'
'ΚΛΑΝΚ'
Η ΓΕΝΟΒΕΦΑ' ΓΙΑ ΚΟΥΤΑ ΑΓΝΩΡΙΣΤΗ ΠΟΥ ΕΙΝΕ'
ΦΙΛΑΤΕ ΟΛΟΥΣ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΠΟΝΕΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΘΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΩ ΟΛΟΝ'
Ω, ΤΖΙΝΕΤΑ' ΠΟΣΟ ΡΟΜΑΝΤΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙΣ ΖΗΣΕΙ'
ΝΑΙ ΑΛΛΑ ΤΙ ΝΤΡΕΠΕΣΑΙ, ΟΤΑΝ ΘΑ ΝΤΥΘΕΙΣ;
ΝΑΙ ΕΜΕΝΑ ΚΑΘΕ ΤΕΡΜΙΑ ΑΛΛΟ'

Μ_ ΔΕΝ Θ' ΑΡΓΗΣΩ. ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΣΕ ΔΥΟ ΛΕΠΤΑ ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΗ.'
ΜΟΔΑ ΑΝΟΙΞΕ Ι'
ΜΠΛΟΥΜΠ' ΤΙ ΒΛΑΚΑΣ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ' ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΔΙΟΡΘΩΣΩ ΤΗΝ ΜΑΤΑΙΑΣΗ'
ΖΑΚ!
ΖΑΚ!
ΑΣ ΑΝΑΚΑΤΕΨΩ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΜΟΥ ΝΑ ΓΙΝΩ Μ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΤΡΕΛΛΗ ΠΟΛΥ ΤΡΕΛΛΗ'
ΘΑ ΠΑΡΕΞΩ ΚΙ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ ΜΕ ΡΟΥΧΑ'
ΝΑΜΑΙ' ΠΑΙΔΑΚΙ'
Α' ΩΡΑΙΑ'

ΕΣΙ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΥΣ ΜΟΥ!
ΕΣΥ ΜΟΥ ΕΙ ΠΕΣ ΝΑ ΝΤΥ-
ΑΟΥΓΚ!
ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ!.. ΠΡΙΝ ΛΙΓΟ ΤΡΟΜΑΞΕΣ ΟΤΑΝ Μ' ΕΒΛΕΠΕΣ ΝΤΥΜΕΝΟ ΡΟΚ "Η ΠΑΙΔΙ ΤΩΝ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ" "Η ΔΕΝ ΞΕ
ΤΙ, ΟΧΙ!
ΤΟΤΕ ΚΟΙΤΑ
ΟΥΑΑΑΑ! ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑ!
ΝΑΙ! ΕΜΕΙΣ ΕΙΜΑΣΤΕ ΕΜΕΙΣ, ΚΙΕΤΣΙ ΝΤΥΝΟΜΑΣΤΕ!
ΤΕΛΟΣ

θά τό βρῆτε;

ὁ ΜΑΓΟΣ ὅλων τῶν ἐποχῶν

Χειροπέδες, σιδερένια χαντζιά, ἁλυσίδες, διπλοκλειδωμένα κελιά, τίποτε δὲν μπορούσε νὰ τὸν συγκρατήσῃ!

ΣΑΚΥΡΙΕΣ καὶ κυρὰ ἀπὸ ἐπιχειρήσεις τὸ φθινόπωρο. Ἀκόμα θὰ τύχαινε ἕνας τοῖχος νὰ πέσῃ ἐπάνω του ἢ ἕνα μπαλκόνι νὰ τὸν θάψῃ κάτω ἀπὸ τὰ ἐρείπια.

Τὸ θέατρο «Βικτώρια» τῆς Νέας Ὑόρκης ἔκλεινε τὸ βράδυ τῆς 19ης Μαΐου 1914 ὅπως πάντα γεμάτο. Ὅποτε ἐμφανιζόταν ὁ Μέγας Χουντίνι ἦταν γεμάτο τὸ θέατρο. Ἡ φήμη του ἦταν μεγάλη, σ' ὅλο τὸν κόσμο. Ὅλοι εἶχαν ἀκούσει τὰ κατορθώματά του. Ἀλλὰ αὐτό...

Ἀπλώσαν ἕνα πανὶ ὁ ἴδιος τὸ φάντασμα τῆς σκηνῆς νὰ τὸ κρύψῃ καθὼς τὸν κατασκευὴ. Μιὰ ὁμάδα ἀπὸ ἐπτὰ ἄτομα ἔπρεπε νὰ χτίσῃ ἕναν τοῖχο ἀπὸ τοῦβλα πρὶν τὴν σκηνὴ ἕνας νὰ βάλῃ ὁ κόσμος καὶ τὶς δικὲς πληρωμές σου. Ὁ τοῖχος ἔπρεπε νὰ εἶναι τριάντα τοῦβλα ὕψος, δύο μέτρα ὕψος, τρία μέτρα μῆκος, γιὰ τὴν μεγάλη παράσταση νὰ φαίνεται ὁ κόσμος ἕνας ἀπὸ τὸν τοῖχο μέσα ἄκρη ἐπιτρεπόταν κανεὶς νὰ πλησιάσῃ τὸ σκηνικό. Ἐκεῖ ἔπρεπε νὰ ἐμφανιστῇ ὁ Χουντίνι γιὰ νὰ ἀρχίσῃ τὸ ἔργο του.

Φτιάχτηκαν καὶ τὸ ἕνα μέρος τοῦ τοίχου καὶ τὸ ἄλλο φτιάχτηκε τὸ ἄλλο μέρος. Ἀπὸ κάτω ἦταν ἀδύνατον νὰ περάσῃ.

Αὐτὴ τὴ φορά, ὁ Χουντίνι δὲν θὰ τὸ κατάφερνε. Κι ὅμως, τὸ κατάφερε! Μετὰ ἀπὸ λίγο ἄνοιξε τὸ χέρι του! Καὶ τὴν ἄλλη στιγμὴ ἦρθε ἀπὸ τὴν ἄλλη μεριὰ τοῦ τοίχου!...

Γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ ὁ Χάρρυ Χουντίνι εἶχε ἐπιτύχει!

Βασικά, ὁ Χάρρυ Χουντίνι ἦταν ὁ ἐπαγγελματίας τῶν ἀποδράσεων. Ἀμέτρητες φορὲς τὸν ἔκλεισαν σὲ σιδερένια μπαούλα, μὲ δυὸ κλειδαριὲς καὶ τριπλὲς ἁλυσίδες, δεμένον μὲ χειροπέδες. Πάντα τὰ κατάφερνε νὰ ἐλευθερώνεται!

Περίφημα εἶναι τὰ κατορθώματά του στὴν Ἀγγλία, ὅπου ἄφησε ἀπελπισμένους τοὺς ἀξιωματικοὺς τῆς Σκοτλάνδ - Γιάρντ.

Δήλωσε κάποτε στοὺς δημοσιογράφους τοῦ Λονδίνου ὅτι μποροῦσαν νὰ τὸν κλείσουν στὸ ἄλλο τέλος τῆς γῆς μὲ χειροπέδες καὶ νὰ τὸν δέσουν μὲ χιλιάδες ἁλυσίδες καὶ τὸ κύμα μὲ ἀλυσίδες ἐκεῖ νὰ τὸ κάτσουν νὰ ἀποδράσῃ.

Οἱ ἄρχοντες δοκίμασαν τὴν πρόκληση. Γιὰ νὰ εἶναι σίγουροι ὅτι δὲν θὰ εἶχε «ἐργαλεῖα» πάνω του, τὸν ἔγδυσαν καὶ ἔλεγξαν τὰ ροῦχα του σὲ ἄλλο μέρος.

Λίγη ὥρα ἀργότερα, ὁ Χουντίνι ἦταν στὸ γραφεῖο τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας γυμνός! Εἶχε ἀνοίξει καὶ τὰ κελιά, ὅπου ἦταν κλειδωμένα τὰ ροῦχα του!

Ὁ Μέγας Χουντίνι – ὅπως ἦταν νὰ τὸν ἀποκαλοῦν – γεννήθηκε τὸ 1874 στὸ Γουισπόνσιν, ἀπὸ γονεῖς Ἑβραίους ποὺ εἶχαν μεταναστεύσει στὴν Ἀμερική. Ἦταν τρία χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν γέννηση τοῦ. Τὸ πραγματικό του ὄνομα ἦταν Ἔριχ Βάϊς.

Ἀπὸ παιδὶ ἀσχολήθηκε μὲ τὴν ἀκροβασία καὶ μὲ τὸ διάφορα κόλπα τῶν ταχυδακτυλουργῶν.

Καὶ πραγματικὰ ἦταν καταφερτὸς γυμνάζοντας τὸ σῶμα του, πρᾶγμα ἀπαραίτητο καθὼς καὶ νὰ ἀποκτήσῃ τὴν τεχνική του.

Δὲν περιορίζονταν ὅμως, μόνο σὲ κατορθώματα «ἀπὸ σκηνῆς». Κάθε τόσο οἱ ἐφημερίδες ἀνήγγελλαν κι' ἕνα κατόρθωμα τοῦ Διαβόλου, μὲ χειροπέδες, μὲ τὰ πόδια σὲ ἁλυσίδες, κλεισμένον μέσα σὲ σιδερένια βαρέλια ἢ μέσα σὲ

Ὁ Χάρρυ Χουντίνι τότε δὲν ἦταν ἀκόμη ὁ ἐπαγγελματίας τοῦ μεγάλου θεάματος. Ἔκανε ὅτι τὰ κατορθώματα τοῦ ἦταν ἀποτελέσματα τριετῶν μυστικῶν ἀσκήσεων πρωϊνῶν καὶ βραδυνῶν ὥρων.

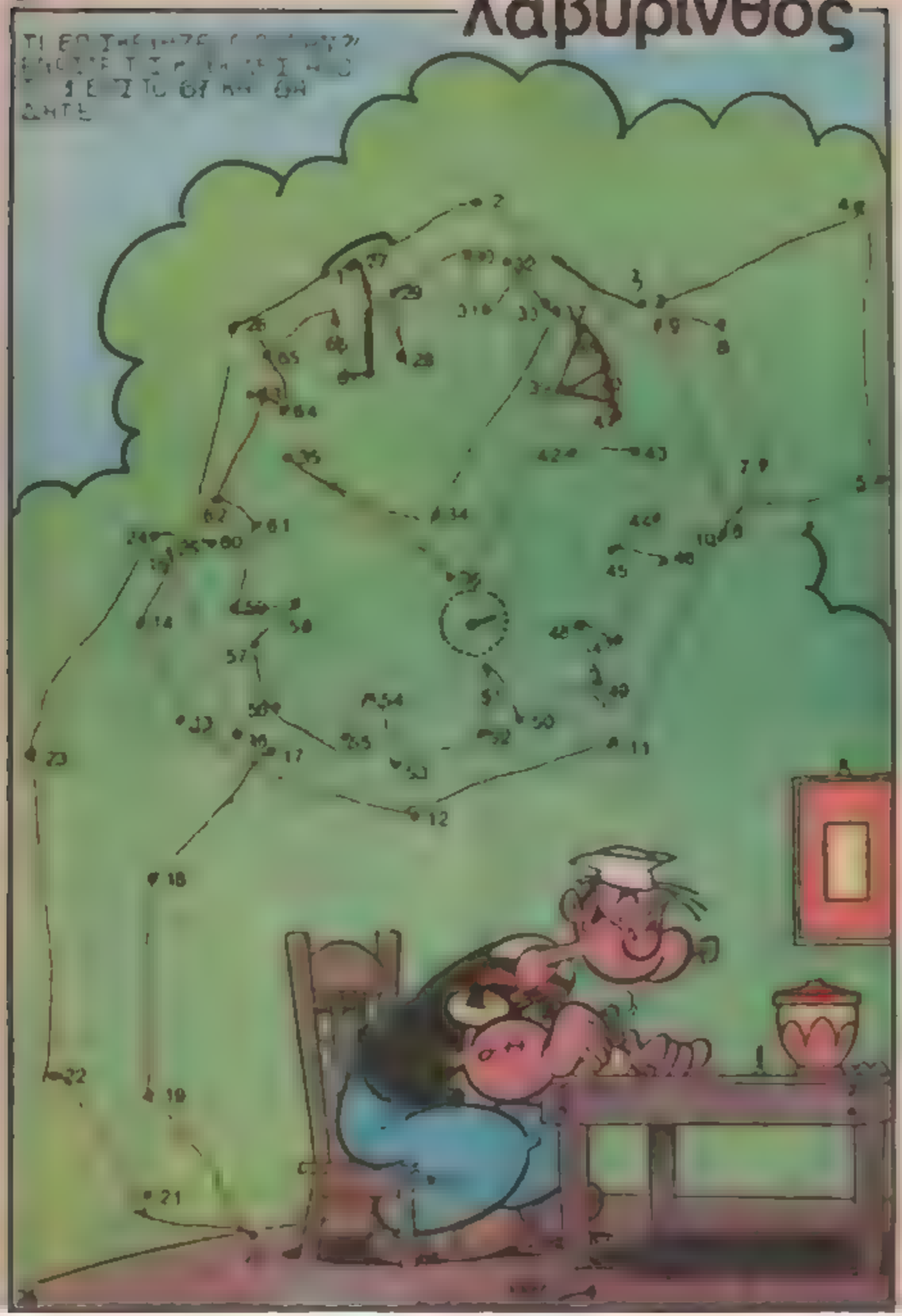
[illegible] ἀπὸ τὰ μέτρα τὰ ἐκπληκτικὰ τοῦ [illegible] ἦταν ἡ ἀνάγκη τοῦ νὰ μπορῇ νὰ ἀναπνέῃ ἐλεύθερα ὅταν ἦταν κλεισμένος σὲ μέρη ποὺ δὲν ὑπῆρχε ἀέρας. Ἔτσι ὁ μικρὸς Ἔριχ ἔμαθε νὰ ἐλέγχῃ τὴν ἀναπνοή του καὶ νὰ μένῃ ἀρκετὴ ὥρα χωρὶς ἀέρα.

Ἀπὸ μιὰ περίοδο τῆς ζωῆς του, ἔκανε ἐπίδειξη τῆς μεγάλης του ἱκανότητας στὸ νερό. Ἔδενε τὰ χέρια του πίσω ἀπὸ τὴν πλάτη του, ἔβαζε χειροπέδες στὰ πόδια του καὶ ἔπεφτε στὸ νερὸ ἀπὸ μεγάλο ὕψος. Ἔπρεπε νὰ βγῇ ἀπὸ τὸ νερὸ μὲ τὰ χέρια δεμένα πίσω του καὶ μὲ τὰ πόδια δεμένα μὲ χειροπέδες. Ἔτσι ἔκανε ἐπίδειξη στὸ Βερολῖνο, στὴν Πράγα, στὴν Βιέννη, στὴν Ἀμβέρσα, στὸ Παρίσι, στὴν Ἀγγλία, στὴν Ἀμερική.

Ἀπὸ μιὰ περίοδο τῆς ζωῆς του, ἔκανε ἐπίδειξη τῆς μεγάλης του ἱκανότητας στὸ νερό. Ἔδενε τὰ χέρια του πίσω ἀπὸ τὴν πλάτη του, ἔβαζε χειροπέδες στὰ πόδια του καὶ ἔπεφτε στὸ νερὸ ἀπὸ μεγάλο ὕψος. Ἔπρεπε νὰ βγῇ ἀπὸ τὸ νερὸ μὲ τὰ χέρια δεμένα πίσω του καὶ μὲ τὰ πόδια δεμένα μὲ χειροπέδες. Ἔτσι ἔκανε ἐπίδειξη στὸ Βερολῖνο, στὴν Πράγα, στὴν Βιέννη, στὴν Ἀμβέρσα, στὸ Παρίσι, στὴν Ἀγγλία, στὴν Ἀμερική.

Ἀπὸ μιὰ περίοδο τῆς ζωῆς του, ἔκανε ἐπίδειξη τῆς μεγάλης του ἱκανότητας στὸ νερό. Ἔδενε τὰ χέρια του πίσω ἀπὸ τὴν πλάτη του, ἔβαζε χειροπέδες στὰ πόδια του καὶ ἔπεφτε στὸ νερὸ ἀπὸ μεγάλο ὕψος. Ἔπρεπε νὰ βγῇ ἀπὸ τὸ νερὸ μὲ τὰ χέρια δεμένα πίσω του καὶ μὲ τὰ πόδια δεμένα μὲ χειροπέδες. Ἔτσι ἔκανε ἐπίδειξη στὸ Βερολῖνο, στὴν Πράγα, στὴν Βιέννη, στὴν Ἀμβέρσα, στὸ Παρίσι, στὴν Ἀγγλία, στὴν Ἀμερική.

λαβύρινθος



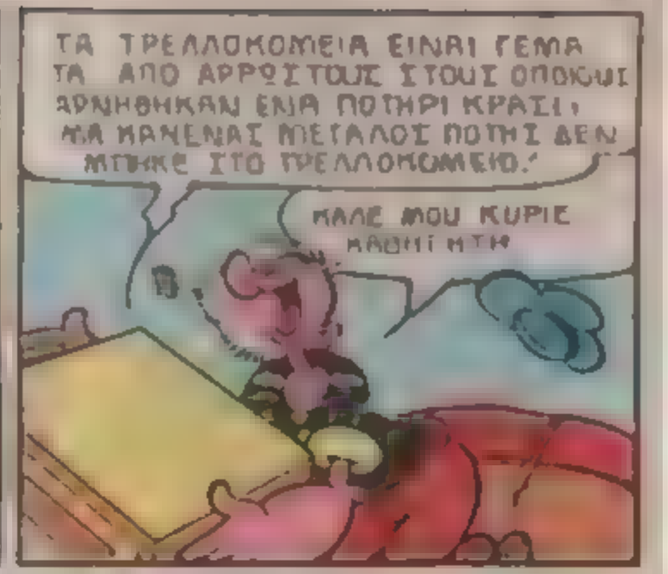
ΕΚΠΟΜ. ΠΗ ΣΤΗΝ Τ.V.

ΣΟΜΠ
ΙΑΣ ΜΕΤΑΔΙΔΟΜΕ
ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ"
ΕΙΠ!
ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΑΚΡΟΑΤΕΣ, ΧΑΙΡΕΤΕ! ΙΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΜΕ ΤΟΥΣ ΚΑΛΕΙΜΕΝΟΥΣ ΜΑΣ: Ο ΚΑΘ. ΑΛΖΑΓΚΟ ΚΙ' Ο ΚΑΘ ΑΣΤΕΝΙΟ!
ΕΜ... ΘΑ ΦΥΓΩ, ΕΧΩ Ε ΝΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ!
ΟΧΙ! ΠΕΡΙΜΕΝΕ! ΑΥΤΗ Η ΕΚΠΟΜΠΗ Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΠΟΛΥ!
ΘΑ ΜΕΙΝΕΙΣ

ΤΟ ΑΛΚΟΟΛ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΛΗΘΙΝΟ ΔΗΛΗΤΗΡΙΟ. ΠΟΥ ΘΕΤΕΙ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ!
ΑΚΟΥΣ!
ΟΙ ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΠΡΟΚΑΛΕΣΟΥΝ ΒΑΡΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ!
ΑΚΟΥΣ!

ΕΓΩ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΩ ΠΩΣ
ΕΙΝΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑ Η
ΣΤΕΡΗΣΗ ΤΟΥ'

ΜΠΡΑΒΟ 'ΦΡΑΝΚ'


ΚΑΛΕ ΜΟΥ ΚΥΡΙΕ
ΚΑΘΗΓΗΤΗ

ΠΑΡΕ ΠΑΠΟΥ, ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΑΣΑΙ ΟΣΕΣ
ΦΟΡΕΣ ΣΟΥ ΤΟ ΑΡ-
ΝΗΘΗΚΑ'
ΣΥΧΩΡΕΜΕΝΗ
ΟΛΙΒ'

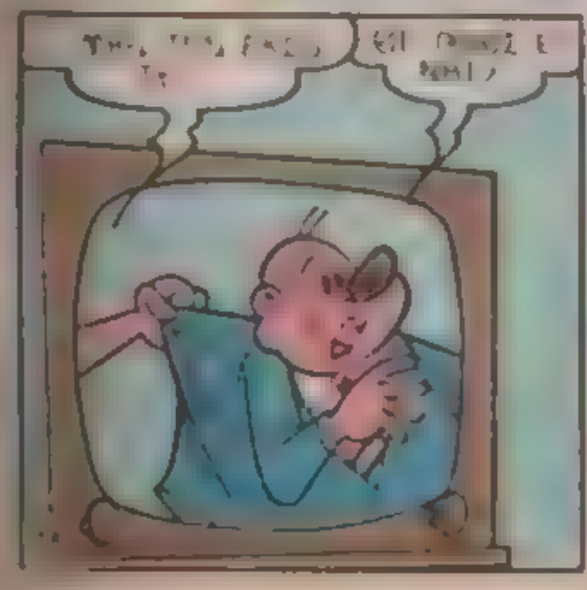
ΔΕΝ ΣΥΜΦΩΝΩ ΜΕ ΤΙΣ ΔΙΑΠΙΣΤΩ-
ΣΕΙΣ ΣΟΥ
ΓΚΛΟΥ'
ΓΚΛΟΥ'

ΜΠΛΟΥΜΠ' ΠΑΡΤΟ'

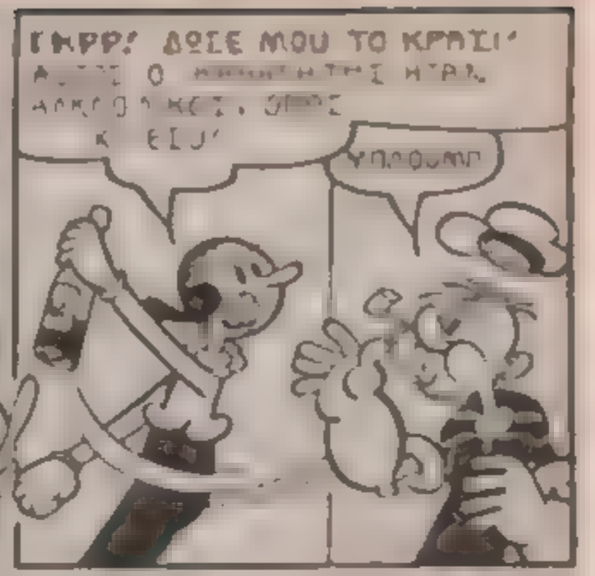
ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΑΣ ΔΕΙΞΩ ΤΙ ΚΑΛΟ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΕΝΑ ΠΟ
ΤΗΝ ΚΡΑΣΙ'
ΣΛΟΥΡΠ'

ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΠΕΔΕΙΞΑΝ ΠΩΣ
ΟΠΟΙΟΣ ΠΙΝΕΙ ΑΛΚΟΟΛ, ΕΛΑΤ-
ΤΩΝΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ
ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΝΑ ΤΡΙΤΟ'
ΓΚΑΣΠ'

ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ
ΜΠΟΥΚΑΛΙ!
ΜΜΜ ΟΛΙΒ'

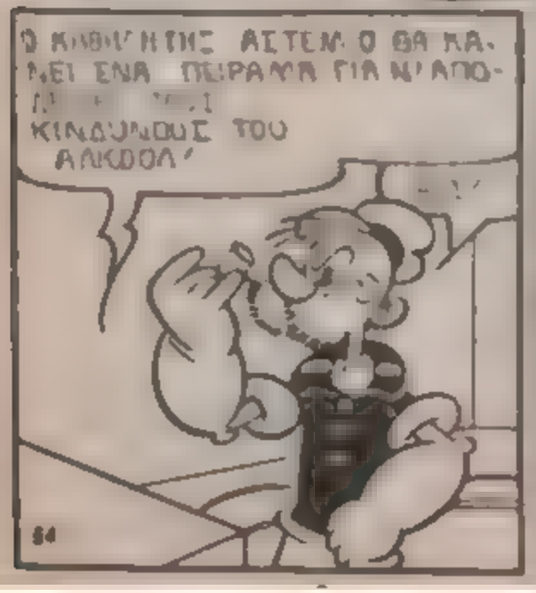


ΕΛΑ ΣΠΙΤΙ ΝΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΟΥΜΕ,
ΣΟΜΠ'

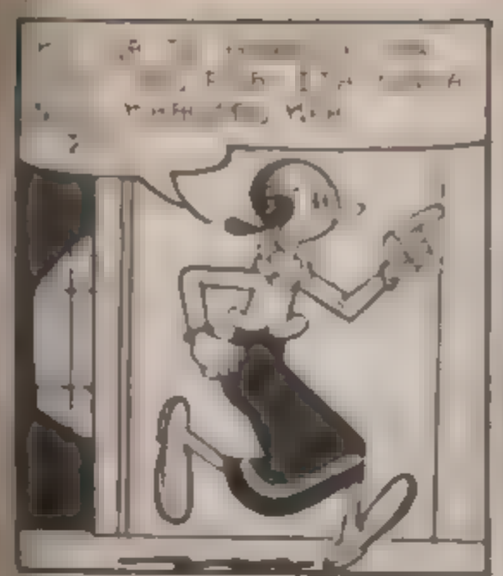

ΓΚΡΡ! ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΤΟ ΚΡΑΣΙ'
ΥΠΟΦΩΝΟ

ΝΑ ΛΕΕΙ ΤΕΤΟΙΕΣ
ΒΛΑΚΕΙΕΣ!...
ΣΟΜΠ'

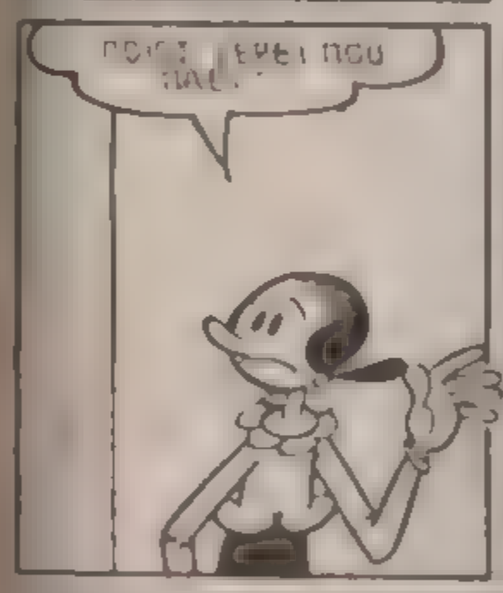
ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΑΚΡΟΑΤΕΣ
ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ


Ο ΚΙΝΗΜΑΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΔΥΝΟΥΣΕ ΤΟΥ
ΑΛΚΟΟΛ'

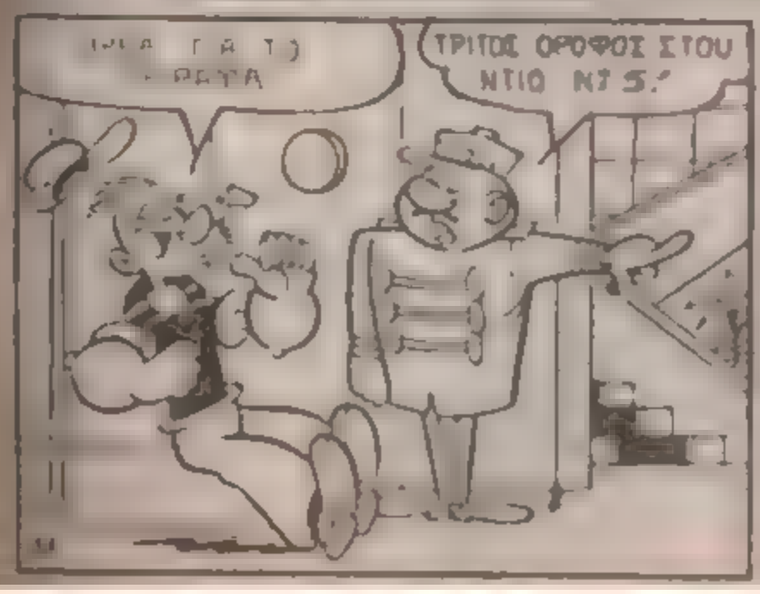
ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΟ
ΠΕΙΡΑΜΑ.
ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΘΕΙ

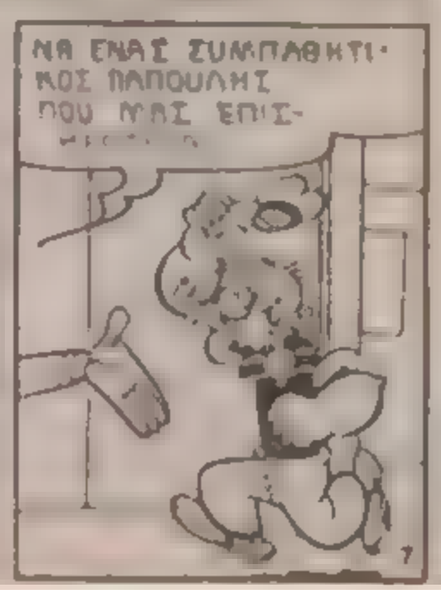


ΕΜ ΣΥΓΝΩΣΤΗ, ΟΡΙΣΘ'
ΦΕΥ'Ω ΕΙΝΑΙ Β Α-
ΣΤΙΚΟΣ



STOUNT O TV
ΕΔΩ ΕΙ-
ΜΑΣΤΕ'


ΤΡΙΤΟΣ ΟΡΟΦΟΣ ΣΤΟΥ
ΝΤΙΟ ΝΤΣ!


ΝΑ ΕΝΑΣ ΣΥΜΠΑΘΗΤΙ-
ΚΟΣ ΠΑΠΟΥΛΗΣ
ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΠΙΣ-

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΥ ΗΡΘΑΤΕ! ΠΕΙΤΕ ΜΟΥ, ΠΟΙΩΝ ΕΤΩΝ ΕΙΣΤΕ;

99 ΕΤΩΝ!

ΑΓΑΠΗΤΟΙ ΑΚΡΟΑΤΕΣ, ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΕΙΤΕ ΠΩΣ ΜΟΝΟ ΜΕ ΛΙΓΕΣ ΣΤΑΓΟΝΕΣ ΚΡΑΣΙ!

— ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΟΥΝ ΑΥΤΑ ΕΔΩ ΤΑ ΣΥΜΠΤΩΜΑΤΑ....

1 ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΥΤΗ
2 ΘΟΛΩΣΗ ΣΤΗΝ ΟΡΑΣΗ
3 ΠΑΠΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
4 ΧΑΣΙΜΟ ΤΗΣ ΠΕΤΡΟΠΙΑΣ

ΑΡΧΙΣΤΕ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ! ΓΚΛΟΥΠ! ΓΚΛΟΥΠ!

ΕΜ... ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΦΤΙΑΞΑΤΕ ΚΟΚΚΙΝΗ ΜΥΤΗ! ΠΙΕΣΤΕ ΚΙ' ΑΛΛΟ!

ΜΑ ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕ!

ΠΩΣ; ΚΑΙ... ΚΑΙ ΑΙΣΘΑΝΕΣΤΕ... ΚΑΛΑ;

ΘΑ 'ΝΙΩΘΑ ΑΚΟΜΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΝ ΚΑΤΕΒΑΖΑ ΚΑΤΩ ΜΙΑ ΝΤΑΜΙΖΑΝΑ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΦΙΛΕ! ΕΣΕΙΣ ΕΙΣΤΕ ΜΙΑ ΕΞΕΡΑΙΣΗ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟΝΑ! ΣΥΝΕΧΙΣΤΕ ΝΑ ΠΙΝΕΤΕ!

ΓΚΛΟΥ... ΓΚΛΟΥ...

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΤΟΥΣ ΤΗΛΕΘΕΑΤΕΣ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ...

ΣΛΟΥΡΠ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ!

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΗΠΙΕ 25 ΟΛΟΚΛΗΡΑ ΛΙΤΡΑ ΚΡΑΣΙ!

Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ Η ΟΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΘΟΛΩΜΕΝΗ! ΠΡΟΣΕΞΤΕ!

A
Z C S
B D E
Q R T
F H M
G T U

ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΔΙΑΚΡΙΝΕΤΕ ΟΥΤΕ ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΓΡΑΜΜΑ! ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

Α Ζ Β Ε Μ Λ Κ Υ Φ Χ Ω!

Ε! ΔΙΑΒΑΣΕ ΚΑΙ ΤΑ ΠΙΟ ΜΙΚΡΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ! ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

ΕΜ... ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ ΠΩΣ ΕΧΟΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΦΥΣΙΚΗ!..

ΧΑ! ΧΑ! ΩΡΑΙΑ!

Ο ΦΙΛΟΣ ΜΑΣ ΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΠΙΕΙ 30 ΛΙΤΡΑ ΜΙ' ΕΜΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΥ ΧΑΛΑΣΟΥΜΕ ΤΟ ΧΑΤΗΡΙ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

Α! ΤΙ ΑΠΟΛΑΥΣΗ! ΓΚΛΟΥ! ΓΚΛΟΥ!

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩ ΝΑ ΣΑΙ ΔΕΙΞΩ ΤΙΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΟΥ ΑΛΚΟΟΛ!

ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΠΟΥΤΣ!

ΩΡΑΙΑ! ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΤΕ ΝΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΕΤΕ "ΜΙΑ ΠΑΠΙΑ"

ΘΑ ΕΠΑΝΑΛΑΒΩ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ: ΜΙΑ ΠΑΠΙΑ, ΜΑ ΠΙΑ ΠΑΠΙΑ!

ΜΠΛΟΥΜΠ! ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΣΤΑΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΕΝΑ ΠΟΔΙ!

ΕΣΕΙΣ ΤΟ ΛΕΤΕ!

ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΙΣΟΡΡΟΠΗΣΩ ΜΑΙ ΣΤΟ ΕΝΑ ΧΕΡΙ!

ΝΑ ΠΗΔΩ ΑΝΑΠΟΔΑ ΜΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!.. ΕΓΩ.. ΕΓΩ ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ!

ΕΜ... ΤΟ ΠΕΙΡΑΜΑ ΜΑΣ ΔΕΝ ΠΕΤΥΧΕ!

ΧΑ! ΧΑ! ΑΙ ΓΕΛΑΣΩ!

Ο ΠΑΜΠΟΝΗΡΟΣ ΗΠΙΕ ΕΝΑ ΜΑΡΡΟ ΚΡΑΣΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΤΗΝ ΑΔΕΙΑ ΜΟΥ!

ΔΙΚΟ ΕΙΧΑ ΕΓΩ! ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΔΕΝ ΚΑΝΕΙ ΚΑΚΟ!

ΣΟΜΠ!

ΓΚΡΡ! ΘΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΤΟΥΜΕ ΜΑΖΙ ΓΕΡΟ!

ΕΠ!

Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ